

SCABEC S.p.A.  
Prot. n. 3194  
del 15/09/2023  
IN USCITA

Spett.le Regione Campania

Al Direttore Generale  
Direzione per le Politiche Culturali  
e Turismo  
**Dott.ssa Rosanna Romano**

E p.c.  
**Dott.ssa Elisa Ercole**

società campana  
beni culturali

**Oggetto: DGR 564/2022 "Piano strategico Cultura e Beni Culturali – Programmazione 2023".**

**Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 2023/2024**  
**Trasmissione proposta progettuale**

In riscontro alla Nota Regionale prot. PG/2023/0121887 si trasmettono in allegato:

- la proposta progettuale redatta secondo il format di scheda fornito da codesta direzione;
- elenco degli incarichi di collaborazione (allegato 1);
- il piano di gestione delle attività (allegato 2).

Si resta a disposizione per ogni eventuale chiarimento o integrazione in merito.

Distinti saluti.

Il Direttore Generale  
*dott. Luigi Riccio*

La Direzione Progetti ed Organizzazione  
*Ing. Francesca Maciocia*



*Giunta Regionale della Campania*

Direzione Generale per le Politiche Culturali e  
turismo

A MEZZO PEC

*Al Legale Rappresentante  
della Scabec S.p.a.*

*dott. Pantaleo Annunziata*

[amministrazione@pec.scabec.it](mailto:amministrazione@pec.scabec.it)

**Oggetto:** DGR n. 564/2022 POC- Piano strategico cultura e beni culturali - Programmazione  
2022- Progetto "Musica nei Luoghi sacri" Richiesta progettazione esecutiva

Facendo seguito alla vostra nota 662 del 23/02/2023 assunta al protocollo generale dell'Ente al numero PG/2023/0100250 del 24/02/2023 relativa alla disponibilità alla realizzazione del progetto, si richiede con cortese sollecitudine, la trasmissione della progettazione esecutiva utilizzando il format, allegato alla presente, completo di cronoprogramma e di quadro economico, come da manuale di attuazione POR FESR 2014-2020.

Si precisa che la firma della convenzione avverrà solo a perfezionamento dell'avvenuto stanziamento delle somme in bilancio necessarie alla copertura finanziaria della spesa, anche se il decreto di ammissione a finanziamento verrà effettuato alla fine della valutazione del progetto presentato.

Pertanto, definito il programma ed il relativo progetto, questo, debitamente compilato sul format allegato, dovrà essere trasmesso, ai fini dell'istruttoria, al seguente indirizzo pec: [uod.501202@pec.regione.campania.it](mailto:uod.501202@pec.regione.campania.it).

Inoltre si ricorda che ai fini della successiva sottoscrizione del contratto con modalità in house, la scrivente Direzione dovrà effettuare preventivamente una valutazione sulla congruità della proposta progettuale, ai sensi dell'art. 192 del Dlgs 50/2016.

Cordiali Saluti

Il Direttore Generale  
dott.ssa Rosanna Romano

Documento firmato da:  
ROSANNA ROMANO  
07.03.2023 10:58:04 UTC

(Dott.ssa Elisa Ercole UOD 02 fasc. 307/2023.6

**PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE (POC) 2023**

**TITOLO PROGETTO**

MUSICA NEI LUOGHI SACRI  
"Canta, suona e cammina"  
2023-2024  
Nona edizione

**ENTE PROPONENTE (ATTUATORE)**

Scabec Spa a Socio Unico

**Luogo e Data**

Napoli, 14.09.2023

Il Direttore Generale

dott. Luigi Riccio



La predisposizione della scheda e la relativa sottoscrizione impegnano il firmatario sulla veridicità e correttezza delle informazioni riportate.  
La completezza delle informazioni richieste è un fondamentale elemento per verificare la validità dell'iniziativa progettuale e l'effettiva consapevolezza di tutte le implicazioni (strategiche, operative, amministrative, etc.) collegate alla realizzazione del Progetto.



**BENEFICIARIO**

Ragione Sociale - nome	Scabec S.p.A. a socio unico
Sede Legale (Civico, CAP, Località )	Via Santa Lucia, 81 – Napoli – 80132
Sede Operativa (Civico, CAP, Località )	Via Generale Giordano Orsini, 30 – Napoli - 80132
Codice Fiscale - Partita IVA	04476151214
Telefono - Fax	Tel. 081 562 45 61
E-mail e mail certificata (PEC) dell'Ente	<a href="mailto:segreteria@scabec.it">segreteria@scabec.it</a> , <a href="mailto:amministrazione@pec.scabec.it">amministrazione@pec.scabec.it</a>
Legale Rappresentante (nominativo e telefono)	Dott. Pantaleone Annunziata
Legale Rappresentante - indirizzo mail e pec	<a href="mailto:amministrazione@pec.scabec.it">amministrazione@pec.scabec.it</a> ; <a href="mailto:presidente@scabec.it">presidente@scabec.it</a> ; <a href="mailto:segreteria@scabec.it">segreteria@scabec.it</a>

**RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO (se Ente Pubblico e ove previsto)**

Nominativo e Cod. Fiscale	
Telefono - Fax	081 5624561
E-mail e pec	<a href="mailto:amministrazione@pec.scabec.it">amministrazione@pec.scabec.it</a> ; <a href="mailto:segreteria@scabec.it">segreteria@scabec.it</a>

**TIPOLOGIA DELL'INTERVENTO** (barrare quelle interessate)

<input type="checkbox"/>	Forniture Beni e Servizi
<input checked="" type="checkbox"/>	Realizzazione Manifestazioni / Eventi
<input checked="" type="checkbox"/>	Riqualificazione / Ristrutturazioni
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

## A. Presentazione del Progetto

### 1. Finalità ed Obiettivi

Dal 2014 la Scabec coordina il progetto "Musica nei luoghi sacri. Canta, suona e cammina", che è realizzato in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città, ente strumentale della Curia Arcivescovile di Napoli. Il progetto realizza un'attenta azione di valorizzazione, anche ai fini sociali, dei beni culturali, prevedendo attività di tipo formativo e didattico-musicale in favore di circa 350 ragazzi che vivono, perlopiù, in territori connotati da una profonda povertà educativa e dal rischio di dispersione scolastica. I territori nei quali il progetto interviene sono considerati socialmente difficili.

A ciascuno ragazzo il progetto offre la possibilità di:

- apprendere gratuitamente le nozioni teorico-pratiche necessarie per suonare uno strumento musicale da banda;
- sperimentare la partecipazione a un percorso comunitario – non individuale – attraverso la musica di insieme;
- vivere esperienze formative di sana socialità attraverso il confronto tra pari e una crescente responsabilizzazione;
- partecipare a momenti di didattica culturale presso musei e luoghi dall'elevato valore culturale;
- contribuire al miglioramento del contesto socioeducativo dal quale provengono.

All'attività prevalente di formazione di tipo musicale e bandistica dei ragazzi, il progetto ha affiancato nelle prime tre edizioni (2014-2015, 2015-2016, 2016-2018) anche la realizzazione di un programma di appuntamenti musicali in alcune chiese della Campania con orchestre di professionisti, associazioni musicali e culturali, ensemble e cori. Ogni concerto è stato preceduto da visite guidate con esperti in archeologia e storia dell'arte, che hanno consentito ai partecipanti di avere maggiore contezza del luogo di realizzazione degli eventi e una migliore conoscenza del patrimonio culturale, storico-artistico e musicale nostrano. I concerti e le visite guidate sono ricaduti in particolare nel periodo dell'Avvento e della Pasqua.

Tuttavia, a partire dalla edizione 2018-2019, la Scabec non ha potuto più garantire la realizzazione del programma di concerti nelle chiese, essendo il budget del progetto stato ridotto sensibilmente ed essendo insufficiente a proporre un'offerta più ricca, sia da un punto di vista musicale sia culturale. L'intero importo stanziato per la realizzazione di operazioni per la valorizzazione della musica nei luoghi sacri è stato, infatti, utilizzato dalla Società garantendo l'attività didattica degli allievi delle bande musicali, che rappresentano il miglior investimento per una fruizione efficace dei beni culturali della Campania e del patrimonio musicale che il mondo conosce. Si è dato vita, negli anni, ad un percorso formativo importante sia per i ragazzi coinvolti nell'attività didattica, sia per i circa **50 maestri ed educatori** – che periodicamente si incontrano in occasione di momenti formativi di carattere pedagogico, sociologico e musicale.

In definitiva, dal 2014 il progetto "Musica nei luoghi sacri" intende rispondere, nella sua natura polivalente, ai seguenti obiettivi:

- valorizzare con concerti e visite didattiche lo straordinario patrimonio artistico di cui la Campania dispone, grazie anche al contributo di orchestre, ensemble musicali e vocali che ben conoscono l'ampio repertorio musicale religioso e sacro che tanti musicisti Campani, nella storia, hanno



impreziosito e arricchito con il loro talento;

- favorire l'integrazione sociale dei minori con età media tra gli 8 e i 15 anni, contribuendo ad un rilancio dell'educazione musicale sui territori grazie ad azioni formative a vantaggio dei ragazzi e delle famiglie meno abbienti da cui, diversi di loro, provengono;
- utilizzare la musica come elemento di crescita culturale di quei territori che presentano forti criticità di carattere socio-economico;
- valorizzare la preziosa attività di quelle realtà come parrocchie, centri educativi e istituti di ispirazione religiosa, già esistenti che ben conoscono i fabbisogni dei territori, operando in sinergia con le istituzioni e le agenzie educative locali così da creare una rete propositiva di relazioni ed iniziative di carattere socio-educativo per i giovani;
- avvicinare i ragazzi alla filiera dei mestieri e al patrimonio artistico e musicale nostrano, consentendo loro di prendere parte ad esperienze in grado di accrescere conoscenze e competenze e di impreziosire quei valori che la musica e l'arte veicolano nella loro natura di linguaggi espressivi della creatività e della sensibilità artistica, particolarmente vivide nei bambini e negli adolescenti.

## 2. Strategia perseguita con il progetto

Il pubblico che il progetto coinvolge è molto diversificato per età e per tipologia. I partecipanti al progetto e i fruitori delle iniziative provengono, infatti, sia dalla Campania (allievi) sia da altre aree geografiche del Paese e del mondo.

Gli allievi delle bande musicali sono i principali destinatari delle azioni formative. Vivono perlopiù in aree connotate da diversi fattori di rischio (dispersione sociale, dispersione scolastica, disoccupazione, povertà educativa). Provengono dal centro di Napoli (Porta Capuana) o da quartieri periferici (Capodimonte, Scampia, Barra, San Giovanni a Teduccio) e dai comuni limitrofi della città metropolitana (Afragola, Torre del Greco, Ercolano e Pompei).

I maestri di musica, gli organizzatori e gli educatori di ciascuna banda sono i principali interlocutori presso i territori, sia per i ragazzi in formazione, sia per le stesse famiglie. Essi sono supportati nelle attività didattico-educative anche dai parroci che ben conoscono le realtà nelle quali insistono le stesse parrocchie e i centri educativi coinvolti nell'ambito del progetto. Gran parte dei maestri sono docenti o studiosi dei conservatori, professionisti impegnati in attività concertistiche ed esperti del settore didattico-musicale. Gli educatori hanno comprovata esperienza in ambito pedagogico, sociologico, psicologico o musicologico. I componenti dello staff didattico-musicale, educativo e organizzativo sono stati individuati a seguito di procedura di selezione, indetta dalla Scabec in riferimento all'edizione 2022-2023, attualmente in corso di realizzazione. La selezione è stata per titoli e colloquio. L'avviso, gli esiti della selezione e i relativi aggiornamenti sono pubblicati sul sito internet del progetto e disponibili al link <https://www.scabec.it/bandi/avviso-pubblico-di-selezione-comparativa-per-titoli-e-colloquio-finalizzata-alla-redazione-di-un-elenco-di-idonei-per-il-confer>.

Scabec intende riconfermare lo staff didattico, educativo e organizzativo, salvo diverse esigenze che dovessero manifestarsi in prossimità dell'avvio delle attività. Laddove non dovesse essere possibile confermare gli incarichi e/o attingere dagli esiti della selezione per carenza di candidature per il profilo specifico, al fine di completare l'organico per ciascun territorio, secondo le necessità del progetto, sarà avviata una nuova procedura di

selezione per individuare nuovi collaboratori o sarà individuato un soggetto esterno che potrà garantire il coordinamento didattico e il completamento dell'organico di collaboratori.

Le orchestre e gli ensemble musicali, le associazioni culturali e quelle teatrali, saranno possibili interlocutrici per i ragazzi delle bande musicali, che potranno incontrare anche esperti di musica colta e di arti performative in occasione di eventi culturali, visite e concerti. Gli abitanti e i turisti presenti nel territorio regionale potranno essere coinvolti, in particolare, in occasione della rassegna di eventi pubblici delle bande musicali in programma nel periodo primaverile. Le università e i poli culturali della Campania, connessi al mondo dell'arte, delle scienze umane, della musica e della sociologia, saranno coinvolti in possibili azioni sinergiche per la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso visite guidate ed eventi ai quali parteciperanno i ragazzi delle bande musicali. Saranno, inoltre, coinvolte, come nelle precedenti edizioni del progetto, chiese, monumenti, parrocchie, associazioni, centri educativi, istituti di ispirazione religiosa del territorio campano in grado di rispondere agli obiettivi di Musica nei luoghi sacri.

In particolare, "Canta, suona e cammina" coinvolgerà i luoghi sacri di seguito indicati:

- ✓ Parrocchia Santa Caterina a Formiello (Porta Capuana / Primo Decanato);
- ✓ Parrocchia San Michele Arcangelo (Afragola, quartiere Salicelle);
- ✓ Parrocchia Maria Santissima del Buon Rimedio (Scampia);
- ✓ Parrocchia San Giuseppe e Madonna di Lourdes (San Giovanni a Teduccio);
- ✓ Parrocchia Santa Maria del Pilar – Oratorio San Domenico Savio (Torre del Greco/Ercolano);
- ✓ Parrocchia Santa Maria della Misericordia a Porta Grande (Capodimonte);
- ✓ Parrocchia Ave Gratia Plena – Santuario di Sant'Anna (quartiere Barra);
- ✓ Centro Educativo "Bartolo Longo" del Santuario della Beata Vergine di Pompei (Pompei).

*I suddetti centri parrocchiali e centri educativi potranno essere confermati o sostituiti secondo le indicazioni di carattere scientifico che la Curia Arcivescovile di Napoli, e per essa la Fondazione Fare Chiesa e Città, vorrà trasmettere alla Scabec, in prossimità dell'inizio delle attività, alla luce delle disponibilità acquisite da parte dei parroci e dei risultati registrati nell'ambito del progetto della edizione 2022-2023 (tutt'ora in corso) che saranno analizzati insieme alla scrivente Società.*

Tenuto conto che le attività della edizione tutt'ora in corso di realizzazione si concluderanno a dicembre 2023, sul finire dell'anno, nei mesi di novembre 2023 sarà nuovamente verificata l'adeguatezza degli spazi ed effettuati sopralluoghi presso le strutture parrocchiali con il team di coordinamento, i parroci e gli organizzatori, per verificare la capienza delle aule destinate alla didattica, la condizione dei luoghi, le vie di esodo, le attrezzature disponibili. Sarà contestualmente verificata la disponibilità dello staff didattico, organizzativo, educativo.

Le attività didattiche saranno, quindi, realizzate presso le sedi parrocchiali da gennaio 2024 a dicembre 2024 (essendo quelle della edizione 2022-2023 tutt'ora in corso fino al 31.12.2023) con le seguenti modalità.



Il maestro di strumento farà lezione 1 volta alla settimana per due ore. Lo stesso farà il maestro di musica di insieme. Le lezioni dei maestri saranno disgiunte, se possibile, per consentire a tutti gli allievi di fare lezione due volte alla settimana. In occasione di concerti ed eventi pubblici sarà prevista la compresenza dello staff didattico al completo. I maestri saranno contrattualizzati da gennaio 2024 a dicembre 2024, prevedendo la sospensione delle attività da luglio 2024 ad agosto 2024. Gli educatori e gli organizzatori, invece, parteciperanno a due incontri a settimana per un impegno settimanale totale di 4 ore ciascuno. Saranno anch'essi contrattualizzati da gennaio 2024 a dicembre 2024 con sospensione da luglio 2024 ad agosto 2024.

Nei mesi da gennaio 2024 a dicembre 2024 saranno realizzate le lezioni musicali e le attività educative previste dal progetto, con sospensione nei mesi da luglio ad agosto 2024. Le attività didattiche avranno dunque durata effettiva di 10 mesi. Tuttavia, nel periodo estivo, da luglio ad agosto 2024, la Scabec favorirà, come sta sperimentando con successo a partire dall'estate 2021, esperienze formative di crescita a vantaggio dei ragazzi, i quali potranno partecipare come pubblico a spettacoli, concerti organizzati dalla scrivente Società nell'ambito delle rassegne estive, e come allievi nell'ambito di masterclass, incontrando esperti e professionisti in ambito musicale.

Potranno trarre beneficio dal progetto:

- le comunità parrocchiali e le associazioni di ispirazione religiosa;
- i contesti in cui è probabilmente più presente il disagio sociale che "Canta, suona e cammina" intende contrastare, coinvolgendo in particolar modo minori a rischio, vittime della dispersione scolastica, figli di detenuti e di genitori disoccupati;
- orchestre, ensemble vocali e musicali, associazioni culturali, gruppi giovanili, cori;
- poli culturali, chiese e monumenti della Campania;
- abitanti dei territori coinvolti e turisti presenti nella regione Campania nel periodo di realizzazione dei concerti in cui sia prevista la partecipazione delle bande musicali;
- fondazioni, accademie ed università con cui la Scabec intende collaborare per un migliore perseguimento degli obiettivi del progetto;
- fornitori di strumenti musicali e di capi di abbigliamento/divise per le professioni;
- scuole ed agenzie educative.

La principale innovazione del progetto consisterà:

- nell'adozione della musica quale strumento aggregante e di inclusione sociale per i minori, sulla scia del successo del metodo ideato dal Maestro José Antonio Abreu, scomparso il 24 marzo 2018;
- nella valorizzazione del patrimonio artistico nostrano attraverso più modalità di fruizione (visite guidate e concerti);
- nell'accensione dei riflettori principalmente su realtà abbandonate, meno conosciute o che insistono in quartieri difficili;
- nella fusione di linguaggi artistici differenti – senza escludere intermezzi teatrali o coreografici – per innalzare il livello di bellezza e l'armonia che i luoghi dell'arte Campana e la musica veicolano;
- nell'utilizzo di un portale didattico per potenziare il sistema di monitoraggio del progetto e la didattica a distanza, laddove necessario e opportuno, anche in esito all'emergenza Covid-19 che ha richiesto un impegno considerevole al riguardo a partire dal marzo 2020, al fine di



non interrompere le attività.

Il progetto intende, in sostanza, dare **continuità** a quanto già realizzato nelle precedenti edizioni, in riferimento a:

- l'**attività didattica delle bande musicali** in linea anche con il calendario scolastico, avviata ormai da nove anni presso i territori di Scampia, Capodimonte, Afragola, Barra, Torre del Greco-Ercolano, Porta Capuana, dal 2017 a Pompei e dal 2019 a San Giovanni a Teduccio;
- **gli eventi pubblici** con la partecipazione delle bande musicali alle iniziative organizzate dalla Scabec in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città, come ad esempio a match di campionato del Napoli presso lo Stadio San Paolo, ai concerti di primavera presso luoghi di particolare interesse storico-artistico per la città di Napoli e sul territorio regionale;
- **concerti ed esperienze di gemellaggio** in occasione di eventi in programma durante il periodo di realizzazione delle attività didattiche, in particolare nella **primavera-estate 2024** per poter coinvolgere, oltre ai ragazzi, ai maestri e alle famiglie, anche la grande affluenza di visitatori previsti in Campania in quel periodo, contribuendo alla fruizione dei beni culturali anche in giorni feriali e in orari serali, quando solitamente i complessi culturali, i musei e le chiese sono chiusi al pubblico.

## B. Attività/ Iniziative

Elenco e descrizione delle attività iniziative

### Preparazione e progettazione:

Nella fase di impostazione del progetto della edizione 2023-2024 la Scabec introdurrà diverse azioni, grazie anche al contributo scientifico della Fondazione Fare Chiesa e Città e al supporto di un pool di esperti in ambito musicale, didattico, educativo e organizzativo. Tra gli interventi in programma si evidenziano nello specifico:

- un costante **riesame** delle realtà in cui ha operato nel corso delle precedenti edizioni "**Canta, suona e cammina**" per comprendere le azioni da mettere in campo per un migliore raggiungimento degli obiettivi che il progetto persegue, anche coinvolgendo, se opportuno, altre realtà presenti nel territorio regionale o nazionale che ne condividano le finalità educative e che mirano alla valorizzazione della musica presso realtà giovanili;
- ideare **percorsi di formazione con seminari e workshop** che mirino ad una migliore comprensione del delicato ruolo pedagogico e sociale che i maestri e gli educatori sono chiamati ad assolvere nel loro relazionarsi a dei minori che vivono, perlopiù, in contesti di disagio;
- valutare l'eventuale **riconferma dello staff didattico – educativo – organizzativo**, individuato dalla Scabec in esito alla **selezione realizzata nel**

**corso della edizione del progetto "Musica nei luoghi sacri 2022/2023"** – salvo eventuali criticità o indisponibilità – al fine di garantire, nell'interesse degli allievi, un'adeguata prosecuzione del percorso didattico promosso nei territori in cui operano le bande musicali; laddove l'organico dei docenti dovesse essere numericamente scarso o dovesse essere necessario prevedere l'innesto di qualche nuovo insegnante, la Scabec potrà indire una nuova procedura di selezione per il completamento del team o incaricare una società esterna con esperienza pluriennale nella musica giovanile e nelle arti performative; i maestri relazioneranno periodicamente lo stato di avanzamento delle loro attività condotte presso i singoli territori al **coordinatore didattico del progetto**; non si esclude tuttavia di prevedere una **possibile rotazione del personale didattico-educativo**, al fine di favorire un confronto più proficuo e una conoscenza dei territori più profonda, scardinando elementi di rigidità laddove presenti;

- verificare l'eventuale necessità di effettuare la **revisione/integrazione delle attrezzature** a disposizione dei singoli territori (strumenti, divise, dispositivi informatici laddove necessari), provvedendo tempestivamente alla riparazione degli strumenti musicali o alla loro sostituzione e integrazione degli strumentari e delle divise, compatibilmente al budget previsto dal progetto;

- effettuare una **selezione di eventuali nuovi allievi**, soprattutto nei gruppi che non hanno ancora raggiunto il numero massimo di 50 elementi per banda o nei quali si registra un notevole turn over tra gli allievi in entrata ed altri in uscita;

- prevedere, ove possibile, una **rotazione dei ragazzi** interessati al percorso di "Canta, suona e cammina", da attuare con particolare attenzione, con l'obiettivo di dare l'opportunità di partecipare al progetto ad una maggiore platea di ragazzi nei territori in cui esso opera, fermo restando il numero complessivo degli stessi ed estendendo il progetto ad altre aree della Campania; in particolare si privilegerà l'inclusione di allievi che frequentano la scuola primaria e quella secondaria di primo grado, così da poterli avviare alla musica e alla scelta del liceo musicale;

- prevedere, se opportuno, la suddivisione del gruppo di allievi in una **sezione "senior"** ed una **sezione "junior"**, così da poter distinguere gli allievi dalla comprovata bravura, che abbiano profuso nel corso degli anni un impegno costante e proficuo, dagli altri alle prime armi e in tenera età, adottando, a seconda dei casi e in base al relativo livello di velocità di apprendimento, approcci didattici differenti; ad ogni modo gli allievi saranno avvicinati alla musica oltre che attraverso le lezioni frontali e di musica di insieme, anche attraverso il gioco e i linguaggi inclusivi della metodologia Orff; gli allievi più preparati, anche in funzione della maggiore esperienza acquisita negli anni, potranno fare attività di tutoraggio agli allievi più piccoli, affiancando i maestri nel progressivo percorso di crescita;

- verificare l'opportunità di coinvolgere i ragazzi e i loro maestri in iniziative di valorizzazione della musica e dei siti culturali regionali, coniugando la loro passione per la musica ad altre esperienze di tipo didattico-formativo. La Scabec ha sperimentato positivamente la partecipazione dei ragazzi e dei maestri a percorsi di visita guidata, in occasione della Mostra di Renzo Arboe (dicembre 2017-aprile 2018) al Palazzo Reale di Napoli e della Mostra "Napoli. Musica ininterrotta" per il Centenario dell'Associazione Scarlatti, realizzata dalla Scabec a Villa Pignatelli; inoltre, i ragazzi e i maestri hanno preso parte a visite guidate realizzate presso l'Osservatorio Astronomico di Capodimonte e presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, alle stazioni dell'Arte di Napoli e al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli;

- prevedere l'aggiornamento periodico del portale didattico sulla quale interverrà un animatore digitale, in modo da rendere possibili anche lezioni a distanza ad integrazione a quelle realizzate presso le parrocchie e la più veloce condivisione di materiali didattici che saranno messi a disposizione degli allievi e dello staff didattico-educativo (video, partiture, basi musicali, ppt, testi di approfondimento), nonché la compilazione di apposite schede per il monitoraggio della didattica e del rendimento degli allievi.

#### **Attività didattica bande musicali – sezione formativa “Canta, suona e cammina”**

Saranno previste lezioni di tipo musicale, almeno due volte alla settimana (sia di strumento, sia di musica di insieme), presso parrocchie, centri educativi e istituti religiosi di Napoli e dell'area metropolitana, come indicato nei paragrafi precedenti. **Laddove non dovesse essere possibile realizzare attività dal vivo, le lezioni saranno realizzate con la modalità a distanza.**

Le lezioni di strumento musicale e di musica di insieme avranno luogo presso realtà consolidate che ben conoscono i territori e le condizioni di particolare criticità di tipo economico e sociale delle famiglie, favorendo l'inclusione di ragazzi a rischio di disagio, attraverso uno staff di esperti e maestri di musica.

La Scabec favorirà la realizzazione di:

- momenti formativi, visite ai musei ed eventi pubblici con le bande musicali congiunte presso luoghi dall'elevato valore storico-culturale, parte del patrimonio Campano;
- eventi a carattere locale presso le singole realtà in cui operano i gruppi giovanili (**parrocchie, palazzetti dello sport, piazze, scuole**);
- esperienze di gemellaggio tra le bande musicali stesse.

Si prevede l'attivazione di sinergie tra il mondo dell'arte e quello della musica, favorendo, ove possibile, la partecipazione delle bande musicali ad esperienze didattiche innovative presso i principali poli museali, chiese e luoghi storico-artistici della Campania.

Sono previste anche opportunità di **gemellaggio tra le bande musicali** o anche con altre realtà musicali giovanili, laddove opportuno, così da rendere maggiormente significativa l'azione di valorizzazione della musica e della sana socialità che la Scabec intende promuovere attraverso il progetto.

#### **Percorsi formativi per organizzatori e maestri di musica**

Con il supporto di esperti in ambito pedagogico e musicale e del coordinatore didattico del progetto, lo staff di maestri, organizzatori e educatori sarà impegnato in incontri periodici di formazione, che potranno tenersi presso la Scabec, la Cuia di Napoli, le parrocchie, i centri educativi o anche presso teatri e sedi didattiche.

L'obiettivo degli incontri sarà fornire, mensilmente, ai principali interlocutori degli allievi in formazione – maestri di musica e organizzatori, appunto – delle informazioni e degli strumenti utili per adottare un atteggiamento funzionale all'apprendimento e alla sana socialità, in modo più innovativo e



coinvolgente.

I percorsi formativi mireranno a fornire allo staff didattico-organizzativo un approccio ottimale, che vada oltre la tradizionale lezione frontale di musica in aula, e porti i docenti a relazionarsi a un gruppo eterogeneo di bambini. Questi ultimi, non sentendosi affatto "ghettizzati" in un contesto socio-affettivo – talvolta angusto e problematico –, potranno sentirsi, piuttosto, parte attiva della società, a proprio agio nelle scelte quotidiane e nella decisione di dedicarsi alla musica in modo propositivo. Attraverso i percorsi formativi che saranno realizzati, gli interventi dei maestri tenderanno a valorizzare e a far convivere le differenze caratteriali dei ragazzi, le loro passioni, gli interessi e i sogni tipici della loro età.

### **Ricerca di tipo sociale e pedagogico**

A partire dal mese di **gennaio 2023** e **fino al termine delle attività** è prevista la pianificazione e la **prosecuzione dell'attività di ricerca di tipo sociale e pedagogico** sulla realtà delle bande musicali, per una migliore definizione degli obiettivi del progetto e per un maggiore monitoraggio dei processi di inclusione sociale che "Canta, suona e cammina" intende perseguire, soprattutto alla luce degli esiti delle ricerche condotte dalla Scabec in sinergia con il **Dipartimento di Scienze Sociali** dell'Università "Federico II" di Napoli nell'edizione 2015/2016 e con il **Centro Educativo Bartolo Longo** del Santuario di Pompei nelle ultime edizioni del progetto a partire da ottobre 2017.

**La ricerca è affidata agli educatori del Santuario della Beata Vergine di Pompei e agli educatori delle bande musicali incaricati da Scabec.**

In tale ottica è previsto il coinvolgimento di uno staff di ricercatori ed esperti nelle discipline di cui sopra, che saranno impegnati nella:

- definizione dello scenario in cui il progetto opera e inquadramento teorico degli interventi di tipo pedagogico;
- somministrazione di interviste in profondità nei territori destinate allo staff didattico-organizzativo;
- realizzazione di focus group con gli allievi delle bande musicali e raccolta di informazioni utili a delineare eventuali fenomeni di disagio giovanile che il progetto intende arginare;

- redazione di un rapporto unico che illustri i risultati delle rilevazioni e contenga una proposta di azioni di miglioramento funzionali al riconoscimento della musica quale valore antitetico alla malavita, alla criminalità, alla dispersione e alla costituzione delle baby gang.

Maestri, allievi, educatori/organizzatori, coordinatore didattico del progetto insieme ai responsabili della Scabec e della Curia di Napoli, saranno, pertanto, intervistati al fine di misurare scientificamente il grado di successo del progetto. Saranno coinvolti in questa edizione anche i genitori dei ragazzi, i quali potranno essere ascoltati come testimoni privilegiati del progetto, potendo recepire in modo diretto gli effetti e i benefici che la musica ha portato nella vita dei propri figli.

L'attività di ricerca si concretizzerà, poi, in un docufilm che la Scabec distribuirà presso scuole e sale cinematografiche del territorio Campano, favorendo un ampio dibattito sul delicato tema dei giovani, i rischi dell'esclusione sociale, le opportunità che la musica rappresenta nel prevenire forme di devianza e una partecipazione attiva alle questioni sociali.

A dieci anni dalla sua nascita, il progetto Canta, suona e cammina diverrà un modello positivo da proporre sul territorio regionale, in collaborazione con la Fondazione Fare Chiesa e Città, i Conservatori e gli Uffici Scolastici della Regione Campania ed esperti a livello nazionale e/o internazionale in ambito pedagogico, sociologico e musicologico. Se possibile, alle proiezioni parteciperanno a turno anche le bande musicali, che potranno deliziare i presenti con la loro musica dal vivo.

Il documentario sarà anche presentato da una delegazione a Papa Francesco, il quale ha già apprezzato il progetto in occasione della sua visita pastorale a Napoli nella primavera 2015.

## **Protocolli d'intesa con i Conservatori della Campania**

La Scabec intende portare all'attenzione delle istituzioni musicali per eccellenza i risultati che il progetto ha raggiunto a dieci anni dalla sua nascita. Dal 2014 la musica ha coinvolto, ogni anno, circa 300 bambini e ragazzi attraverso l'esperienza delle bande in territori connotati da particolari fattori di disagio socio-economico e da povertà educativa. Questo modello sarà oggetto di particolare studio per consentire, da una parte, ai partecipanti al progetto di poter conoscere in modo sempre più adeguato il patrimonio storico-musicale della Campania e le principali istituzioni che promuovono la musica come professione, oltre che come nobile arte; dall'altra agli istituti musicali quali sono i Conservatori della Campania di intercettare un possibile pubblico di allievi, destinando, se possibile, anche delle borse di studio per partecipare a delle masterclass e consentire ai ragazzi di proseguire il percorso avviato con la banda in luoghi dall'elevato fascino, che sono stati nei secoli una vera e propria fucina di talenti. Potranno essere ideati anche dei concorsi musicali ad hoc relativi alla musica giovanile e alla musica bandistica, che potranno avere luogo proprio presso i Conservatori della Campania.

### **Fasi di comunicazione e pubblicità:**

Le attività di promozione saranno incentrate alla divulgazione massiva del progetto con azioni "offline" (ii) e azioni "online" (i).

#### **ii. Offline**

Le attività di promozione offline dovranno essere incentrate alla divulgazione massiva del progetto.

La promozione specifica invece riguarda gli eventi e le attività di presentazione legate sia al progetto che ai singoli eventi musicali che saranno previsti durante il periodo di attività del progetto.

La promozione include i seguenti servizi:

- Produzione, stampa e distribuzione periodica territoriale e promozionale di materiali "below the line" (flyers & brochure) in tutti i luoghi di derivazione delle bande e le parrocchie di riferimento per un target specifico di riferimento attraverso un piano di distribuzione dettagliato;
- Produzione stampa di un opuscolo esplicativo del progetto da consegnare in occasione degli eventi.
- Acquisto di spazi affissioni e promo dedicate attraverso testate giornalistiche;
- Realizzazione del video documentario, che sarà utilizzato sia per l'attività promozionale (social) sia in occasione delle proiezioni in sale cinematografiche e scuole;
- Realizzazione di video racconti e interviste a taglio giornalistico di ogni singolo evento previsto per l'attività 2023-24;
- Realizzazione di report fotografici specifici per i canali di promozione (sia offline che online);
- Produzione, stampa e distribuzione di gadget dedicati.

#### **i. Online**

L'attività di promozione online si baserà sul racconto del prodotto e degli eventi, al fine di raccontare in maniera diretta e indiretta il progetto. Tale racconto avverrà attraverso gli strumenti di:

- Storytelling: ovvero narrazione realizzata con strumenti digitali.

Questa tecnica di comunicazione permette di raccontare il prodotto catturando l'attenzione del target a cui si rivolge, stimolando un bisogno, creando fiducia e aumentando la visibilità dello stesso. La narrazione sarà sia "visual" che "text".

-Eventi social: coinvolgimento del target di riferimento attraverso attività online (es. contest fotografici o call to action online)

-Adv: l'attivazione di campagne social di primo livello che prevedono la promozione dei contenuti e degli eventi;

-Creazione di Qr code dedicato ad ogni singolo evento da cui sarà possibile scaricare sul proprio cellulare o tablet tutte le info relative al singolo evento.

Nello specifico, i canali coinvolti sono:

Facebook:

-storytelling del progetto attraverso contenuti foto e video di qualità;

-creazione e veicolazione eventi dedicati volti a raccontare il prodotto e l'esperienza;  
-live posting in occasione degli eventi;

-adv social;

Youtube :

- diffusione del materiale video su youtube

-canale dedicato a questa iniziativa

Altro:

-sviluppo e gestione del sito internet [www.cantasuonaecammuna.it](http://www.cantasuonaecammuna.it);

-inserimento news e aggiornamento sezioni del sito [www.cantasuonaecammuna.it](http://www.cantasuonaecammuna.it);



### C. Fasi procedurali di attuazione del progetto. Modalità e tempi

Modalità.	Data inizio	Data fine	
<p><b>Preparazione/ progettazione</b></p> <p>Nella pianificazione delle attività si terranno opportuni incontri di definizione della proposta con la Fondazione Fare Chiesa e Città, che è responsabile della curatela scientifica del progetto, i parroci, il coordinatore didattico, gli organizzatori e gli educatori delle bande musicali. Sopralluoghi per la verifica degli spazi da utilizzare per le lezioni e gli eventi pubblici.</p>	Ottobre 2023	Dicembre 2023	
<p><b>Procedure di selezione/ aggiudicazione (pubblicazione avvisi/iter di valutazione)</b></p> <p>Procedure per la definizione dello staff didattico, educativo e organizzativo</p>	Ottobre 2023	Dicembre 2023	
<p><b>Esecuzione attività</b></p> <p>Le attività didattico-musicali saranno realizzate in un periodo effettivo di 10 mesi con sospensione nei mesi di luglio e agosto 2024</p>	Gennaio 2024	Dicembre 2024	
<p><b>Comunicazione pubblicità</b></p> <p>Le attività di comunicazione saranno realizzate durante l'intera durata del progetto</p>	Gennaio 2024	Dicembre 2024	
<p><b>Verifiche e controlli (o controllo chiusura finanziaria)</b></p> <p>Le attività di controllo di gestione e rendicontazione saranno realizzate durante l'intera durata del progetto e fino al completamento dell'iter di raccolta della documentazione amministrativa e contabile</p>	Gennaio 2024	Luglio 2025	

### D. Cronoprogramma di realizzazione delle Attività/ Iniziative

Attività/ Iniziative 2023				
	I trimestre	II trimestre	III trimestre	VI trimestre
1. <i>Pianificazione e progettazione</i>				X
2. <i>Didattica</i>				
3. <i>Ricerca sociale e pedagogica</i>				
4. <i>Eventi pubblici</i>				
5. <i>Rendicontazione</i>				

  

Attività/ Iniziative 2024				
	I trimestre	II trimestre	III trimestre	VI trimestre
1. <i>Pianificazione e progettazione</i>	X	X	X	X
2. <i>Didattica</i>	X	X	X	X
3. <i>Ricerca sociale e pedagogica</i>	X	X	X	X
4. <i>Eventi pubblici</i>	X	X	X	X
5. <i>Rendicontazione</i>	X	X	X	X

  

Attività/ Iniziative 2025				
	I trimestre	II trimestre	III trimestre	VI trimestre
1. <i>Pianificazione e progettazione</i>				
2. <i>Didattica</i>				
3. <i>Ricerca sociale e pedagogica</i>				
4. <i>Eventi pubblici</i>				
5. <i>Rendicontazione</i>	X	X	X	

**E - Ripartizione risorse per anno di riferimento**

**Spese per BENI/ SERVIZI/ EVENTI** (da articolarsi, come minimo, secondo le seguenti macrovoci di spesa)

Cod. SURF	DESCRIZIONE Tipologia di VOCI DI SPESA	Importo 2023	Importo 2024	Importi parziali	Importi totali
02 - c	SERVIZI: Costi di organizzazione e/o partecipazione a convegni, seminari, workshop, fiere, eventi, ecc.	€ 3.900,00	€ 9.100,00	€ 13.000,00	€ 13.000,00
02 - d	SERVIZI: Altre consulenze	€ 1.500,00	€ 3.500,00	€ 5.000,00	€ 30.000,00
		€ 7.500,00	€ 17.500,00	€ 25.000,00	
02 - e	FORNITURE: Materiale per lo svolgimento delle attività e attrezzature	€ 6.000,00	€ 14.000,00	€ 20.000,00	€ 20.000,00
02 - f	LOCAZIONE: locazioni	€ 5.250,00	€ 12.250,00	€ 17.500,00	€ 17.500,00
02 - i	Impianti ed attrezzature produttive e/o tecnologiche	€ 2.400,00	€ 5.600,00	€ 8.000,00	€ 8.000,00
02 - l	Spese per la preparazione e la gestione dell'operazione	-	-	-	-
02 - m	IVA, oneri ed altre imposte e tasse	€ 27.049,18	€ 63.114,76	€ 90.163,94	€ 90.163,94
03 - b.3	Allacciamenti ai pubblici servizi ivi comprese le spese per forniture di beni previste dal progetto	-	-	-	-
02 - a.1	Personale adibito ad attività di Consulenza specialistica, tutoraggio, ecc. - - <b>personale dipendente</b>	€ 9.452,72	€ 21.933,34	€ 31.386,06	€ 31.386,06
02 - a.2	Personale adibito ad attività di Consulenza specialistica, tutoraggio, ecc. - <b>personale esterno/consulenti</b>  (coordinamento didattico, animazione digitale e assistenza piattaforma)	€ 2.213,10	€ 5.286,90	€ 7.500,00	€ 279.950,00
		€ 2.400,00	€ 5.600,00	€ 8.000,00	
		€ 600,00	€ 1.400,00	€ 2.000,00	



	digitale, organizzatori, educatori, maestri,)	€ 495,00	€ 1.155,00	€ 1.650,00	
		€ 495,00	€ 1.155,00	€ 1.650,00	
		€ 1.095,00	€ 2.555,00	€ 3.650,00	
		€ 15.330,00	€ 35.770,00	€ 51.100,00	
		€ 15.330,00	€ 35.770,00	€ 51.100,00	
		€ 45.990,00	€ 107.310,00	€ 153.300,00	
02-b	Trasferite e missioni per il personale e i consulenti	-	-	-	-
02 - o	Servizi complessi	-	-	-	-
03 - b.10	FORNITURE: Spese per pubblicità	€ 3.000,00	€ 7.000,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00
02 - q	Pubblicazioni	-	-	-	-
	TOTALE EURO	€ 150.000,00	€ 350.000,00	€ 500.000,00	€ 500.000,00

LE VOCI DI SPESA AMMISSIBILI SONO INDICATE NEL MANUALE DI ATTUAZIONE DEL PO CAMPANIA FESR 2014-2020 ULTIMA VERSIONE e SS.I.I.M.M.

### F.1 - TOTALE RISORSE DISPONIBILI

	2021	2022	TOTALE
FINANZIAMENTO FONDI POC			500.000,00
ALTRO FINANZIAMENTO PUBBLICO (eventuale - indicare)			
ALTRO FINANZIAMENTO PUBBLICO (eventuale - indicare)			
ALTRO FINANZIAMENTO PUBBLICO (eventuale - indicare)			

FINANZIAMENTO PRIVATO (eventuale - indicare)					
TOTALE RISORSE DISPONIBILI					500.000,00

## H - RISULTATI ATTESI

Tipologia indicatore	Indicatore	Valore atteso
Realizzazione	Numero delle giornate annuali di attività	110
	Numero delle giornate uomo/lavoro	798,75 (staff) 9.000 (Pompei) 7.875 (allievi) 56,25 (dipendenti)

Indicatore	Livello di contribuzione
OCCUPAZIONE Numero di collaboratori (maestri, organizzatori, educatori, coordinatori)	50-60
MIGLIORAMENTO QUALITA' DELLA VITA Numero di ragazzi partecipanti	300-350

Luogo e Data

Napoli, 14.09.2023

Il Direttore Generale

Dot. Luigi Riccio





## ALLEGATO 1

### Dettaglio degli incarichi disponibili

#### Profilo 1 – ORGANIZZATORE

**Codice SC001**

Numero degli incarichi disponibili: 7

#### Principali mansioni

- realizzare incontri di tipo organizzativo due volte alla settimana della durata di due ore ciascuno presso la sede parrocchiale;
- coordinare le attività del lavoro di istituzione / consolidamento / accrescimento della banda musicale;
- coordinare il team di lavoro composto da docenti, educatore, parroco;
- redigere il calendario delle lezioni che avranno luogo settimanalmente presso la sede parrocchiale;
- coordinare gli allievi e le famiglie;
- coinvolgere le scuole e le associazioni del territorio;
- favorire la promozione del progetto in sinergia con la Scabec e secondo le esigenze progettuali;
- verificare l'adeguatezza degli spazi presso i quali saranno realizzate le lezioni;
- favorire la partecipazione della banda agli eventi pubblici e alle prove musicali in parrocchia e presso le sedi di realizzazione delle iniziative;
- partecipare alle attività di monitoraggio del progetto e di ricerca sociale;
- interfacciarsi con il team di coordinamento di Scabec, garantendo il supporto necessario nelle attività di tipo organizzativo e in quelle di rendicontazione;
- verificare il costante caricamento dei dati da parte dei maestri nel portale didattico del progetto (presenze, valutazioni);
- comunicare tempestivamente al team di coordinamento del progetto richiesta di strumenti, divise, partiture;
- segnalare eventuali criticità relative alla banda musicale.

#### Requisiti specifici

- essere in possesso di diploma di scuola superiore o laurea di primo o di secondo livello;
- aver maturato esperienza di collaborazione in qualità di organizzatore nell'ambito di iniziative analoghe a quelle del progetto



Profilo	Incarico	Sede	Inizio attività	Fine attività	Pausa didattica	Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA	Numero incontri settimanali	Ore mensili
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Organizzatore	Ercolano – Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18

Tra gli organizzatori ne sarà individuato uno al quale sarà conferita la funzione di coordinamento e riconosciuto un ulteriore importo di 1.650 euro.

## **PROFILO 2 – MAESTRO**

**Codice SC002**

**Numero degli incarichi disponibili: 42**

### **Principali mansioni**

- realizzare attività didattico - musicali, una volta alla settimana per due ore, presso la sede parrocchiale;
- collaborare con il team di lavoro composto da organizzatore, educatore, parroco e docenti;
- prevedere una lezione settimanale nell'ambito del calendario delle lezioni, concordato con l'organizzatore e gli altri docenti;
- interfacciarsi con gli allievi e le famiglie;
- coinvolgere le scuole e le associazioni del territorio;
- favorire la promozione del progetto in sinergia con la Scabec e secondo le esigenze progettuali;
- favorire la partecipazione della banda agli eventi pubblici e alle prove musicali in parrocchia e presso le sedi di realizzazione delle iniziative;
- partecipare alle attività di monitoraggio del progetto e di ricerca sociale;
- interfacciarsi con il team di coordinamento didattico del progetto;
- inserire nel portale didattico del progetto i dati richiesti (presenze, valutazioni);
- produrre report e ogni altra documentazione necessaria ai fini della rendicontazione;
- comunicare tempestivamente all'organizzatore della banda richiesta di strumenti, divise, partiture;
- segnalare eventuali criticità relative alla banda musicale.

### **Requisiti specifici**

- essere in possesso di diploma accademico di primo o secondo livello conseguito presso un istituto di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, o,
- comunque, essere iscritto presso una scuola di musica di grado universitario o accademia specializzata nello studio della musica;
- aver maturato esperienza di collaborazione in qualità di "Maestro" nell'ambito di iniziative analoghe a quelle del progetto



Profilo	Incarico	Sede	Inizio attività	Fine attività	Pausa didattica	Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA	Numero incontri settimanali	Ore mensili
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di sax	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flicorno / euphonium	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Profilo	Incarico	Sede	Inizio attività	Fine attività	Pausa didattica	Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA	Numero incontri settimanali	Ore mensili
Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9



Docente di musica	n.1 Maestro di Musica di insieme	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flicorno	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto e sax	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
<b>Profilo</b>	<b>Incarico</b>	<b>Sede</b>	<b>Inizio attività</b>	<b>Fine attività</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA</b>	<b>Numero incontri settimanali</b>	<b>Ore mensili</b>
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto e sax	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
<b>Profilo</b>	<b>Incarico</b>	<b>Sede</b>	<b>Inizio attività</b>	<b>Fine attività</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA</b>	<b>Numero incontri settimanali</b>	<b>Ore mensili</b>

Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di sax	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
<b>Profilo</b>	<b>Incarico</b>	<b>Sede</b>	<b>Inizio attività</b>	<b>Fine attività</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA</b>	<b>Numero incontri settimanali</b>	<b>Ore mensili</b>
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di sax	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9



Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto	Ercolano / Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
<b>Profilo</b>	<b>Incarico</b>	<b>Sede</b>	<b>Inizio attività</b>	<b>Fine attività</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA</b>	<b>Numero incontri settimanali</b>	<b>Ore mensili</b>
Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto e sax	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
<b>Profilo</b>	<b>Incarico</b>	<b>Sede</b>	<b>Inizio attività</b>	<b>Fine attività</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA</b>	<b>Numero incontri settimanali</b>	<b>Ore mensili</b>
Docente di musica	n.1 Maestro di flicorno	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9
Docente di musica	n.1 Maestro di flauto	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9



Docente di musica	n.1 Maestro di tromba e trombone	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9	
Docente di musica	n.1 Maestro di clarinetto	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9	
Docente di musica	n.1 Maestro di sax	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9	
Docente di musica	n.1 Maestro di musica di insieme	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9	
Docente di musica	n.1 Maestro di percussioni	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	3.650	1	9	

Tra i maestri ne sarà individuato uno che si occuperà anche della sezione senior, al quale sarà riconosciuto un importo ulteriore di 3.650 euro

### **Profilo 3 – EDUCATORE**

**Codice SC003**

**Numero degli incarichi disponibili: 7**

#### **Principali mansioni**

- partecipare alle attività progettuali previste presso la sede parrocchiale due volte alla settimana per la durata di due ore per ciascun incontro
- lavorare in compresenza con i docenti in occasione delle lezioni;
- organizzare incontri appositi di tipo educativo e di verifica con i ragazzi della banda e con i maestri o con le famiglie e il parroco;
- coinvolgere le scuole e le associazioni del territorio;
- favorire la promozione del progetto in sinergia con la Scabec e secondo le esigenze progettuali;
- favorire la partecipazione della banda agli eventi pubblici e alle prove musicali in parrocchia e presso le sedi di realizzazione delle iniziative;
- partecipare alle attività di monitoraggio del progetto e di ricerca sociale;
- interfacciarsi con il team di coordinamento di Scabec, garantendo il supporto necessario nelle attività di tipo educativo e in quelle di rendicontazione;
- predisporre report bimestrali utilizzando gli indicatori e gli strumenti concordati con il team di coordinamento del progetto;
- segnalare eventuali criticità relative alla banda musicale.

#### **Requisiti specifici**

- Essere in possesso di diploma magistrale o diploma in scienze umane o laurea in discipline umanistiche, antropologiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche o in didattica della musica;
- Aver maturato esperienza di collaborazione in qualità di educatore nell'ambito di iniziative analoghe a quelle del progetto

Profilo	Incarico	Sede	Inizio attività	Fine attività	Pausa didattica	Importo lordo per singolo incarico al netto dell'IVA	Numero incontri settimanali	Ore mensili
Personale educativo	n.1 Educatore	Capodimonte	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	Barra	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	San Giovanni a Teduccio	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	Porta Capuana	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	Scampia	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	Afragola	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18
Personale educativo	n.1 Educatore	Ercolano – Torre del Greco	Novembre 2022	Ottobre 2023	Luglio – Agosto 2023	7.300,00	2	18

Tra gli educatori ne sarà individuato uno al quale sarà conferita la funzione di coordinamento e riconosciuto un ulteriore importo di 1.650 euro.



tipologia spesa	servizio/attività	SOGGETTI ATTUATORI DEL SERVIZIO	iniziative previste/materiali	destinatari	sedì di attuazione	tempi di attuazione	numero unità lavorative previste	numero ore lavorative previste	procedura di affidamento	importo netto del servizio	parametri adottati
LOCAZIONE	Spesa locazione parrocchie/centri educativi Diocesi di Napoli	parrocchie e centri educativi presenti nella Diocesi di Napoli	disponibilità spazi per prove musicali e momenti formativi; supporto logistico, attrezzature complementari alla didattica (es. fotocopie), raccordo sul territorio, pulizia bagni e sale per la didattica, utenze	maestri, allievi, organizzatori ed educatori	PORTA CAPUANA: Parrocchia Santa Caterina a Formello; AFRAGOLA: Parrocchia San Michele Arcangelo; SCAMPIA: Parrocchia Maria Santissima del Buon Rimedio; SAN GIOVANNI A TEDUCCIO: Parrocchia San Giuseppe e Madonna di Lourdes; TORRE DEL GRECO/ERCOLANO: Parrocchia Santa Maria del Pilar; CAPODIMONTE: Parrocchia Santa Maria della Misericordia a Porta Grande; BARRA: Parrocchia Ave Gratia Plena	gennaio 2023- dicembre 2023	1 parroco / responsabile del centro educativo	18 h/mese x 10 mesi	convenzione con parrocchie / centri educativi individuati nell'ambito del protocollo d'intesa con la Fondazione Fare Chiesa e Città	€ 17.500,00	2500 euro per parrocchia (250 euro/mese x 10 mesi)
SERVIZI	Curatela scientifica e raccordo parrocchie a cura della Fondazione Fare Chiesa e Città	Scabec, Fondazione Fare Chiesa e città, parrocchie	individuazione delle sedi di attuazione del progetto, incontri periodici con la Scabec, i parroci e lo staff didattico-organizzativo, monitoraggio	parroci, staff didattico-organizzativo	uffici Curia di Napoli, uffici Scabec, parrocchie e centri educativi presenti nella Diocesi di Napoli	ottobre 2023- dicembre 2024	1 responsabile della Fondazione	18 h/mese	protocollo di intesa	€ 5.000,00	come da dato storico
SERVIZI	Attività didattica	50 ragazzi dell'ottava banda di Pompei; 4 maestri di musica; 1 organizzatore; 1 educatore	DIDATTICA MUSICALE: Realizzazione di lezioni frontali e di musica di insieme 2 volte alla settimana per 2 ore per ciascuna lezione	50 ragazzi dell'ottava banda di Pompei; 4 maestri di musica; 1 organizzatore; 1 educatore	Attività didattica: Centro Educativo Bartolo Longo di Pompei	gennaio 2023- dicembre 2024	4 maestri di musica; 1 organizzatore, 1 educatore	4 ore a settimana per ciascun maestro per 10 mesi			costo medio per maestro: 300 euro/mese; 1 organizzatore: 600 euro/mese
	Ricerca sociale coordinata dal Centro Educativo Bartolo Longo del Santuario di Pompei	educatori del Santuario di Pompei	Incontri educativi e di coordinamento, interviste in profondità, somministrazione di questionari, focus group, rapporto di monitoraggio	maestri, allievi, organizzatori ed educatori	PORTA CAPUANA: Parrocchia Santa Caterina a Formello; AFRAGOLA: Parrocchia San Michele Arcangelo; SCAMPIA: Parrocchia Maria Santissima del Buon Rimedio; SAN GIOVANNI A TEDUCCIO: Parrocchia San Giuseppe e Madonna di Lourdes; TORRE DEL GRECO/ERCOLANO: Parrocchia Santa Maria del Pilar; CAPODIMONTE: Parrocchia Santa Maria della Misericordia a Porta Grande; BARRA: Parrocchia Ave Gratia Plena	gennaio 2023- dicembre 2024	1 educatore del Centro Educativo Bartolo Longo; educatori delle altre bande musicali	almeno 4 ore a settimana per ciascun educatore	protocollo di intesa	€ 25.000,00	costo medio per 1 educatore: 600 euro/mese

	Spese generali per location	responsabili del Santuario di Pompei	Utilizzo spazi	50 ragazzi dell'ottava banda di Pompei; 4 maestri di musica; 1 organizzatore; 1 educatore	Centro Educativo Bartolo Longo	gennaio 2023- dicembre 2024	1 risorsa	2 ore a settimana			100 euro/mese
SERVIZI	Servizio di autonoleggio bus con autista e allestimenti	aziende di autonoleggio; società specializzate nel settore della fornitura di impianti luci e audio, sedie, allestimenti per eventi, supporto logistico e ideazione eventi	trasporto in bus da 20/30/40/54 posti per gli spostamenti che si renderanno necessari in occasione di eventi delle bande musicali; realizzazione di eventi pubblici con performance musicale delle bande musicali o sfilate per promuovere le iniziative sul territorio regionale	maestri, organizzatori, allievi, educatori, parroci, famiglie degli allievi, cittadinanza	scuole, chiese, teatri, sedi evento	gennaio 2023- dicembre 2024	1 autista per ogni bus; 2-3 allestitori	6 h/evento	richiesta preventivi, gare, indagini di mercato	€ 13.000,00	valore da dato storico
FORNITURE	Fornitura e revisione attrezzature didattiche, divise	società specializzate nel settore musicale e dell'abbigliamento	fornitura e revisione strumenti musicali, integrazione divise (gilet, pantaloni, maglie, camicie, berretti)	maestri, organizzatori, allievi, educatori	parrocchie / centri educativi	gennaio 2023- dicembre 2024	dipendenti dei fornitori	a cura del fornitore	richiesta preventivi, gare, indagini di mercato	€ 20.000,00	costo medio unitario per divisa completa: 50 euro; costo medio unitario riparazione strumenti: 60 euro; costo medio integrazione strumento: 150 euro
IMPIANTI E ATTREZZATURE PRODUTTIVE	Impianti audio, allestimenti per eventi pubblici	società specializzate in attività di allestimento di eventi in piazze e in siti culturali	Service audio e luci, facchinaggio, palco e platea, delimitazione area spettacolo	pubblico, turisti, residenti, musicisti	piazze, location eventi, siti culturali	gennaio 2023- dicembre 2024	dipendenti dei fornitori	a cura del fornitore	richiesta preventivi, gare, indagini di mercato	€ 8.000,00	dato storico
FORNITURE	Materiali, promozione, comunicazione e ufficio stampa	società specializzate in pubblicità; personale Scabec: ufficio marketing & comunicazione e ufficio stampa Scabec; consulenti esterni	Stampa - Distribuzione e allestimenti: totem, brochure, cartoline promozionali  Banner web generici per eventi: 3 uscite  Service: Video riprese e interviste (5 eventi) Grafica e visual (2 eventi)  Social e web: Credito per sponsorizzata Facebook e Instagram Sito web  Video-racconto	residenti in Campania, turisti, scuole, università, alberghi	sedi di attuazione del progetto (Napoli e provincia, Pompei)	gennaio 2023- dicembre 2024	dipendenti dei fornitori	a cura del fornitore	richiesta preventivi, gare, indagini di mercato	€ 10.000,00	valore da dato storico

PERSONALE ESTERNO	<i>Didattica bande musicali</i>	42 incarichi di maestro	realizzazione di lezioni frontali e di musica di insieme: 2 volte alla settimana (1 di strumento, 1 di musica di insieme) per 2 ore per ciascuna lezione	circa 350 allievi facenti parte di 7 bande musicali	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano	gennaio 2023- dicembre 2024	42 esperti	2 ore a settimana per maestro x 10 mesi (9/h mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 153.300,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Organizzazione bande musicali</i>	7 incarichi di organizzatore	organizzazione di 7 bande musicali istituite nella Diocesi di Napoli	circa 350 allievi facenti parte di 7 bande musicali; parroci, maestri	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano	gennaio 2023- dicembre 2024	7 esperti	4 ore a settimana per ciascun organizzatore x 10 mesi (18/h mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 51.100,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Tutoring con educatori, coordinamento didattico e formazione staff</i>	7 incarichi di educatore	tutoring attraverso esperti in affiancamento allo staff didattico-organizzativo, confronto con i ragazzi e le loro famiglie;	circa 350 allievi facenti parte di 8 bande musicali; parroci, maestri, organizzatori	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano	gennaio 2023- dicembre 2024	7 esperti	4 ore a settimana per ciascun educatore x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 51.100,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Coordinamento didattico e formazione staff</i>	1 esperto	coordinamento didattico, formazione staff, elaborazione basi musicali, preparazione partiture, incontri laboratoriali	circa 350 allievi facenti parte di 7 bande musicali; parroci, maestri	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	4 ore a settimana x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 7.500,00	50 euro/ora
PERSONALE ESTERNO	<i>Coordinamento organizzatori</i>	1 esperto	raccordo organizzatori	organizzatori bande musicali, uffici Scabec, Fondazione Fare Chiesa e Città, Santuario di Pompei	uffici Scabec, Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano, Pompei	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	4 ore a settimana x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 1.650,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Coordinamento educatori</i>	1 esperto	raccordo educatori	educatori bande musicali, uffici Scabec, Fondazione Fare Chiesa e Città, Santuario di Pompei	uffici Scabec, Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano, Pompei	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	4 ore a settimana x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 1.650,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Coordinamento sezione senior</i>	1 esperto	raccordo allievi sezione senior, organizzatori e maestri	bande musicali	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano  sedi eventi	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	4 ore a settimana x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 3.650,00	cfr prospetto allegato
PERSONALE ESTERNO	<i>Coordinamento attività di monitoraggio e organizzazione eventi decennale del progetto</i>	1 esperto	supporto nel coordinamento dell'attività di monitoraggio dell'attività didattica; supporto nella realizzazione di eventi per il decennale del progetto	maestri, allievi, organizzatori ed educatori	Parrocchie/associazioni dei territori di Barra, Porta Capuana, San Giovanni a Teduccio, Capodimonte, Scampia, Afragola, Torre del Greco - Ercolano  sedi eventi	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	10 ore a settimana x 10 mesi (45h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 8.000,00	800 euro/mese
PERSONALE ESTERNO	<i>Animazione digitale piattaforma; Assistenza piattaforma</i>	1 esperto	Supporto tecnico per la creazione di aule virtuali per l'implementazione della didattica tramite portale web; inserimento di contenuti didattici; assistenza tecnica per la manutenzione della piattaforma	maestri, allievi, organizzatori ed educatori	web	gennaio 2023- dicembre 2024	1 esperto	4 ore a settimana x 10 mesi (18h/mese)	selezione precedente edizione, eventuale integrazione da shortlist Scabec o società esterna co.co.co. o contratto di lavoro autonomo	€ 2.000,00	200 euro/mese



PERSONALE INTERNO	Pianificazione, rendicontazione e monitoraggio	personale Scabec o consulenti esterni, esperti in progettazione, rendicontazione e monitoraggio	organizzazione della documentazione progettuale, pianificazione e composizione dei registri di monitoraggio, redazione rapporti, gestione e coordinamento dello staff didattico-organizzativo delle bande musicali	uffici Scabec, uffici Regione, maestri, organizzatori, allievi, educatori, parroci, Fondazione Fare Chiesa e Città	uffici Scabec, uffici Regione, parrocchie e centri educativi	ottobre 2023 - luglio 2025	2-3 esperti	10 h/mese	contratto dipendente con Scabec	€ 31.386,06	dato storico CCNL Federculture
----------------------	--	---	--	--	---	-------------------------------	-------------	-----------	---------------------------------	-------------	-----------------------------------

TOTALE NETTO IN EURO	€ 409.836,06
IVA	€ 90.163,94
TOTALE LORDO IN EURO	€ 500.000,00